

CRITICA A los Primeros Depositantes del Banco de Ojos

La Noble Leva Retrae al Amplio Altruismo Popular

Es un constante desfase emocional de dolor de los dones coramones generosos que se han conmovido ante la posibilidad de que sus ojos, donados para cuando se haya cumplido el plazo fatal de la muerte, puedan seguir viviendo al iluminar otros rostros donde la ceguera se ha convertido en una eterna condena. En el mundo entero se han producido, acaudalados las primeras avanzadas de este ejército magnífico de personas que quieren dejar, en impecable estado, sus ojos para que iluminen el camino de quienes lo necesitan. Ya tiene materializado este proyecto de banco de ojos para iniciar sus trabajos, para analizar en sus libros "verdaderos libros de contabilidad de la solidaridad humana", a todos quienes han donado por nuestra redacción ofreciendo sus ojos para cuando llegue el momento.

Algunos filántropos han donado millones, obras de piedad y acero, monumentos que perpetúan su memoria. Esta gente que ha pasado por CRITICA, para que su nombre en lugar de ser recordado sea olvidado por tu cerebro que ha recordado la luz que el donador de la técnica quirúrgica y de la sensibilidad que iluminó. Admiration más grande ante sus actos, que los de los que se han dado a la luz y la vida, sobreviviendo a la muerte del donante en un recuerdo que será amado con lágrimas de gratitud, floradas por sus propios ojos en otro rostro.

Pioneros del injerto

Por fin la señora Alicia Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

Hoy es de toda una familia que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

"Dones a ojos"

Cuando la Municipalidad anunció que sus fundaciones y escuelas, respectivamente, se podrían en adelante para extender la idea de un "banco de ojos", CRITICA publicó una amplia nota que fue leída en una franca recepción. "Dones a ojos" es un acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

Toda una familia

Pero lo excepcional es que, en esta ocasión, no se trata de un acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

El acto de nobleza que se ha convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.



QUE SOBREVIVA ALGO. — Los dones, llegados en diferentes momentos, hasta nuestra redacción, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

TO TAMBIEN. — La señora Molero de Montero, la que sus recuerdos no permiten olvidar sus ojos que se han convertido en una luz para muchos, en un momento oportuno de la humanidad de la ciudad de Buenos Aires. Belos y Yvonne, que se han dado a la luz y la vida, han sido los primeros en ser recordados en la actualidad por su propia obra en otro rostro.

Nos Relata su Odissea el Piloto Cuyo Aeroplano se Precipitó en Paysandú Por Culpa de una Gauchada Quedó Quemado el Aparato

Un cable de la AFP procedente de Paysandú, Uruguay, que recibimos esta mañana, informa acerca de la caída e incendio de un avión biplano, ocupado por dos personas, hecho ocurrido al intentar aterrizar en la zona de la ciudad de Paysandú, Uruguay.

Sin decir nada más... El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

Entendimos que en la familia de Boghossian, en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia. El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

El piloto, de 35 años, y su acompañante, Roberto Charone, uruguayo, casado, de 30 años, resultaron lesionados. Esta misma mañana dimos con el domicilio de nuestro compatriota, que vive en la calle Florida 1000, capital federal, y llegamos a las 4 de la mañana a la casa de la familia.

CAMPING PLAYA

GRAN SUITE DE ARTICULOS POR PESCA

CARPA INFLABLE

GRAN SUITE DE ARTICULOS POR PESCA

CARPA INFLABLE

GRAN SUITE DE ARTICULOS POR PESCA

CARPA INFLABLE

GRAN SUITE DE ARTICULOS POR PESCA

CARPA INFLABLE

GRAN SUITE DE ARTICULOS POR PESCA

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

LUZES 23 de Enero

COMIENZA LA GRANDIOSA Y YA TRADICIONAL

**UNA JUSTICIA DEMASIADO
SUMARIA CON CUATRO ROS**
IGUALA. México, 26.-Unidad.
Tres abogados egresados colga-
do de los árboles en las afueras
de esta población del Sur de Méxi-
co, presuntamente la policía que se
llama de Cuatros Ros.

Edicto Judicial

El señor juez doctor Néstor C. Chera, hace saber, por 10 días que en autos "BUGALLO DE MOUZO Prudencia y MOUZO José, sucesiones" (Secretaría doctor Antonio Borrero, los martilleros "A C. Taquini y Cia", venderán en remate público los siguientes inmuebles, descritos:

[illegible]

BRICAS

en virtud
a vender
minorista.

rio de Almeida 5041
etorio 1369
to 220.26
as 2218
te 4718
bia 1353.59
A. Garcia 1772
iguera 468
rola 1446
Maria Moreno 1500

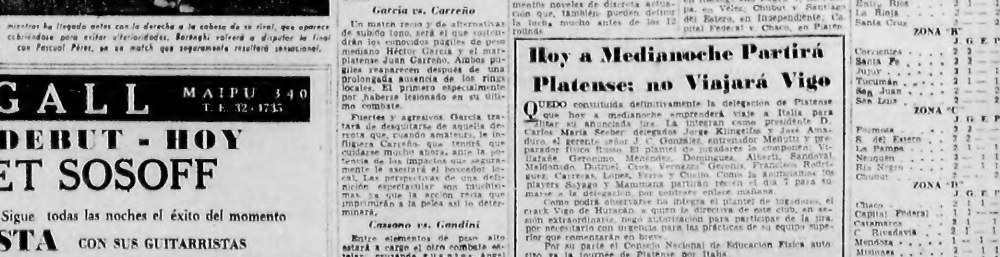
helly 643
 alexa 2903
 alto Alvarez 1970
 alia 1875
 las 1353
 iz. 879
 dorso Leboa 451
 sta y Lira 1196
 n 4165
 cheff 1532
 ntes 2441
 et 97
 cheff 624
 lo 577
 y 4629
 ientes 5431
 y 2816
 ander 836
 rich 1677
 ian 2124
 5768
 967 69
 tro 1196
 as Calvo 3411

1420/24
rig 959
to 769
Arroyos 2387
o 4235
n Noviembre 750
225
nal 1145
neha 1641
a 3739 61
la 4374 78
a 1631
n 3855
1521
2753
a 1433
o Barcos 2206 16
Castellares 1289
S. Simba 1885
na 5256
o Barcos 1401 95
riginto 4220
Cane 5944
n 2510
Patos 2958
n 2341
Castellares 606
chell 620
in 2735
a Castels 1433
ron 4274
res Joste 5436
Abaldi 190
6257
2322 44

mbles 235 37.
 astro 950

 mbles 578
 a 2143
 l. 17 de Octubre 21/2
 comús 5709
 gasta 3631
 ander 835
 a 656
 ne 1204
 Juan 4244
 rich 1493, Dpto. 9
 cuña de Figueras 234
 enera 165, Dpto. 8
 Gallegos 3564
 rola 1445

Perón, fijado para el sábado 24 de
agosto, ya que el domingo 23 que
consecuencia también de ello su-
viera, José Babin, Garavito y
que lamentable, fue el vuelo de Juliá, puntero en la tabla



TEODORO GARCIA 1319

Willington y Heleno Exhiben Chances Parejas en el Hándicap Surplice

El Segundo Da Ventajas por Razón de Peso y de Reprise

Cuzqueño es Capaz de Terciar Peligrosamente

PALERMO PROGRAMA, MÚLTAS, PERFORMANCES Y PROBABILIDADES PARA MAÑANA

(Las Contreras de la Cartilla)

FUNDADOR: Con Gladia y un po- PRIMERA CARRERA Distan cia 1600 metros A las 14.15

PREMIO MANDARIN. — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 54 kilos. Premios: \$ 11,000 al 1º, 7750 al 2º, 1550 al 3º y 550 al 4º. (Para jockeys-aprendices de 1ª categoría).

CHIMENTOS DEL BELLO J

ENCURRA USTED DONDE TODOS SE DIVIERTEN * HAY CARAS BONITAS

REINA LA ALEGRÍA ★ ACTUAN DOS GRANDES ORQUESTAS

BUENOS AIRES 14.33 (BOCA) SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS, Secc. Vermouth a las 19 hs.

COMIDA DE ALMIRANTE BROWN ★ AMBIENTE FRESCO Y AGRADABLE ★ CONTINUAR

Eligió las Ternas de 1950 la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina ha proclamado las terna para la elección de los mejores valores correspondientes al año 1950, las cuales pasarán luego a elección de los jurados quienes que observarán oportunamente en dictamen al Consejo Académico para que se pronuncie en forma definitiva condecorando a un representante de cada terna. Dichas ternas son:

La mejor película del año: "Nación Regulera". La vendadora de fantasmas: "La culpa la tuvo el otro". La mejor labor de dirección: Luis César Amadori por "Nación Regulera". Daniel Tinayre por "La vendadora de fantasmas". Lucas De "La tanga sin pescador" y Golde Flamm por "Maribou".

El mejor trabajo de actor de reparto: Ricardo Trigo por "Cautiva recomendada". Carlos Posillí por "Sueños de sangre". Pedro Quartucci por "Evaristo de campesinos".

Para el mejor argumento original:
Emilio Volpelsa Welsh, Alejandro
Vernisky y Daniel Tanneer por "La
vendedora de fantasmas". Romero
Hansen, "Cada uno a su casa".

El mejor trabajo de actriz patinadora: Mirna Legrand por "La vendedora de fantasmas". Zoely Moreno por "Nacha Regules". Tita Mer-

<p>ello por "Anasura".</p> <p>El mejor trabajo de actor principal: Luis Sandoni por "La culpa la tuvo el otro", Alberto Goxar por "La vendedora de fantasías", Narciso Irujo Menta por "La culpa está mintiendo" y Pedro</p>	<p>Rita Rivas por "El amor es un juego", Henry Fonda, Charles Laughton, Edward G. Robinson, W. C. Fields, Paul Robeson, Ethel Waters, Bette Davis, Thomas Mitchell, Ramon, Roland Young, Elsa Lanchester, George Sanders, Norma</p>
--	---

La mayor discoteca de fotografía: Alberto Einstein por "La vendedora de fantasías", Alberto Einstein por "Niña Reguleta",

El 1 Debutará Ruggero en la Sala del T. Corrientes

La mejor partitura musical: Juan Bautista por "La barca en pescador"; Lucio Demare por "La culpa la tuvo el otro"; Juan Eberli por "Nacha Regueta"; y Alejandro Guzmán del Barrio por "Le-

La mejor adaptación cinematográfica: Ulises Peña de Murat y Tulio Demicheli por "Arrabalera"; Lucas Demiare por "La culpa la tuvo el otro"; Gabriel Peña por "Na-

El mejor trabajo de actriz de reparto: Diana Maggi por "Nachas Regules"; María Rosa Gallo por

EL PUENTE DE
Corazón
Secreto

WATERLOO
- Voices - **Robert FICH-TAYLOR**
GAYETTE - **COLBERT PUGGION**
JUNE - **JANE ALLYSON**

★ ★ ★ DESDE HOY *metropolitan*
REFINERÍA

10 * MAIPU 336 *
ONE * LISTAS

ENRIQUE
VIDELA

DRIGUEL ★ RICARDO HERRERA

GRAN SUD. - E. 40 INGOYEN 1452. 22-4419. Cont. El café del pirata loco. Nº. El Nombre de sus señas. Con la música en el estanco.	EL FORVENIN. - ANA PIA 192. 1721. 22-7020. Café. 15 ep. 4. El Nombre de su señas. La música en el estanco.
LIMA. - LIMA 718. 27-3487. - Hon.	GRAL ROSA. - ANA PIA 192.

Cont: La barra de la esquina. El grupo
paysano. Prelores.

★ NATIONAL PALACE, San Juan 3167 ★
97.1792 Cont: El corte pierda el
pelo. La vendadora de fantasía. La
rubia Mireya (Prg Incm 18 años).

PERLA — Independencia 1848. 35.7300
Angel o diablo, la vergüenza de Fray
Jumas, la juve sangrienta. (In. en 1848.)

SAN TELMO — Chaparrón 184. 31.2084
El hijo de la furia, la voz del honor
Involución al crimen.

SAN JUAN — SAN JUAN 2800 97.000
Tierra y sangre: Nuevas historias de J. M. de James (ap. 5 y 6). Pasión en el norte. Lucha de campesinos.

SARANDI — AYDA MILIT 2805 23.0
Lo que se pasó a Sarandí. Leg. a El Rey de la zona. Dto. Varadero. COME

CASTELLAR — CASTELLAR, R. A.
180 458.1257 La donna Castellar: relato de una vida. Rolo al cielo. m. rom.

BUEN ORDEN — B. de Irigoin 1971
23.1283. — Mi amor pierde el pelo: La sandadora de fantasías (p. 114.150).

[illegible]

V. CRESPO — Varadero, Isla M-57
Mi amor por ti es como la vendadora
de fantasías que me dio 14 años, Don
Juan Tenorio.

DEVOTO — N York 3128, 98-1463 —
varadero, isla m-57

CASTRA — Prof. Heitor AYO. 20.000
En tanto alardea al peço: la vanguarda
de CASTRA: «lo más afeño» NAYDAR
de los países.

NIDREI — Prof. Heitor AYO. 20.000

V. DEL PANQUE G. RIJOT (CHINA)
 215. 12.13.18. El buen pastor CHINA.
 Morera y de pelirrojo.
 "BARQUE" - "CHINA" 1888 10.11.18

El sorro pierde el pelo. Añra, querida
(Inc. m. 14 años). La bandera.

SOL DE MAYO - NADA 2.05, 10-6584.
Conti. El sorro pierde el pelo. La ven-
dadora de fanfalsas. El galo vuelve a
Paria (Prog. Inc. m. 14 años).

YAPEYU, AV. MAN MARIN 4783 19.30.
El cuñero del plato (tambor). El hombre de sus sueños: Tierra canarada.

V. URQUIZA — AMERICA. — Asesoría General Moncal 2688 31-1177. — Roy. Sublime obsequio: Encendido matrimonial. Exposa alquilada.

★ IDEN — BARBERS 500, SL 3114 ★ Corrientes ocultas: SAN FRANCISCO. w; Kumar resilar y amar. (Prog). Inv men 16 años.	VARIEDADES CARNAVAL EN RIELO Look Park, corrientes 95 71. Hay dos jules y las 18 15 y 32. partido de rumbas, en aristas 11 dos de 32 York (desahucando pin- tados. Pinchos y 20. Paganos. 5
★ 9 DE JULIO BARBERS 500 SL 3114 ★ — Pinedo: Hogar de amorado.	SEVILLA COLMAO, SAN MEXICO

PARQUE CHAS Transmisor 1008
Al-3037. Com. 1. Días en la prisión
(Incar 14 años); Amalia, la pa-
vada de los pobres. Carpanel, el
Amelia Vargas, Pina de U. Mar-
tínez. Sala a cinco años.

★ SUPREMO MARZARILL 2000. 51.150 ★
El angel y el malvado, la dama
y el monstruo: En el viejo sendero
español (en colores).

★ AVELLANA - CABILO - AYDA
CABALLER. 30.000. C/IA Radiotelevis. Ju-

VENTA. En el centro El comercio que
en una tarde. Los en venta
COLONIAL AVDA. MORE 141. 26.1989
El teatro de la arena madre. Inc. en
14 años: TORMENTA DE PASIÓN. 26. 96.
110 de las sombras.
C/ de A. ADRI. CAMA. 7. 26.1989
CIRCO BUFFALO BILL. RURAL. 26.
A las 22.00 horas. CAMA. 7. 26.
La Matagorda. TORM. LONAR. 26.
26. Con descuento a entrada grat.
la Exp. C. Colonial.

El Loro Pancho ha Muerto a los 60 Años de Edad

WASHINGTON, 26 (UP). —A los sesenta años de edad ha muerto Pancho, este loro mexicano era la alegría de los que visitaban el edificio de la Unión Panamericana, porque aun cuando su vocabulario era limitado, usaba palabras en inglés y



Pia lando ESTRELLAS



BUSQUE SU SUERTE PARA MAÑANA
SUME al número-clave, que va en el centro de la estrella, al número del signo zodiacal que atraviesa el Sol cuando usted nació, y lea la respuesta que le corresponde en el número que resulte de esa suma. Ejemplo: Si usted nació en Leo (19 3), y el número-clave es 4, le corresponderá la respuesta número 14, que es la suma de 3 más 4. El número que puede traerle suerte en el día es el mismo de la respuesta que le corresponde.

español y además silbaba admirativamente cada vez que pasaba una joven. Pancho había sido donado por el zoológico para reemplazar a otro loro que murió de pulmonía. Y el pobre Pancho tuvo la misma suerte que su antecesor.

Pidió un Beso a su Madre y Luego Tomó una Trágica Decisión

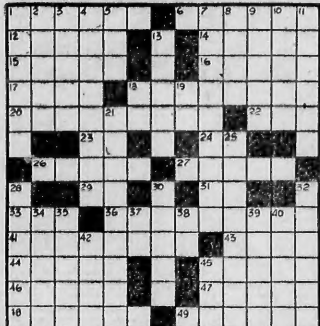
ARBOIS, Francia, 26 (UP). —Pierre Tauron disputó violentamente con su madre, y cuando ella salió corriendo a la calle la siguió hasta que se detuvo. Entonces le dijo: "Dame un beso por última vez". Ella lo besó. Pierre volvió a su cuarto y se disparó un tiro, matándose.

Partirá Una Expedición en Busca de un Fabuloso Tesoro

RYE, Inglaterra, 26 (UP). —Una expedición de 11 hombres partirá en breve para el mar de la China, a fin de buscar el fabuloso tesoro del capitán Kidd, calculado en 100,000 libras. James Brownlie, gerente de los astilleros Rock Channel, anunció que su expedición partirá para Singapur en mayo, y de allí partirá en las lanchas que según dice no figuran en los mapas del mar de la China. Brownlie se guiará por planos que halló en un compartimiento secreto del arcón perteneciente al capitán pirata, y que pasan por ser auténticos. Calcula que la búsqueda llevará seis meses.

- HORIZONTALES**
1.—Mata de lino.
2.—Arta de la navegación.
3.—Archer.
4.—Suspensión del trabajo laboral.
5.—Triunfo.
6.—Acción de lanzar.
7.—Yano, latido.
8.—Tener asco.
9.—Protestas, discursos.
10.—No aprovechado.
11.—Presencia demostrativa.
12.—Atropezo de atracción.
13.—Soda.
14.—Bata.
15.—Buzo del Buz.
16.—Sueño.
17.—Carpas.
18.—Arbitro escote de Cuba.
19.—Instrumento de medición (pl.).
20.—Gusano de mariposa.
21.—Pecunia al sonido.
22.—Arbol frutal.
23.—Ciudad de Turquía (Estambul).
24.—Ponga notas.
25.—Rio de Francia.
26.—Hombre atómido.
27.—Ciudad de Prusia (Branden).
28.—Verticales.
1.—Luchó de los desamparados.
2.—Especie de mono.
3.—Que presenta fajas transversales coloradas.

CRUCIGRAMA



- 1.—Caravana de un celoso.
2.—Lirón.
3.—Aprieta la dieta, son plato.
4.—Pecunia.
5.—Bastante del rubio.
6.—Reverso.
7.—Considera legal.
8.—Umpier con azar.
9.—Terminación de un verbo.
10.—Llamado también mirado.
11.—Que tienen arena (sem).
12.—Flecos, listados.
13.—37% de un sueno, resultado.
14.—Dar la medida de la sede.
15.—Ciudad de la provincia de Córdoba (Argentina).
16.—Archer.
17.—Arbitro.
18.—Tartaria (cuchillo puntado).
19.—Cuerpo humano del rostro.
20.—Buzo usado en coraje.
21.—Náutica, dulce.
22.—Algunos cráneos del Asia Menor.

TUCUTA

por J. Carter Pussey



SIN DUDA... ES ASI

por Peco



COMICS Cómicas y de Aventuras

TARZAN

por Edgar Rice Burroughs

MASERATO

por Soterra

TOM RELAMPAGO

por Bob Schoenke

VIC FLINT EL DETECTIVE

por Ralph Lana

EL PEQUEÑO ABNER

por Al Capp

CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO

por Leslie Turner

JIM RUGGLES

por Warren Tufts

DON GRAPINI

por Battaglia

EL CONEJO CASTAÑUELAS

por Schlesinger

¡QUE VIDURRIA!

por R. B. Fuller

Dorotea Turnbull

[illegible]

UNA pasión sigue dominando, a Dorothea Turnbull, la record woman argentina de los 100, 250, 400 y 500 metros estilo pecho. Su amor por la natación no muestra un solo desfallecimiento en su larga y brillante trayectoria, que la ha convertido en una de las figuras más relevantes de nuestro medio. Por ello no causo asombro su nuevo registro de anoche. La máxima se esperaba.

Se marcha a Gran Bretaña

Consecuente con sus propósitos de hacer llegar a todos los aficionados la impresión de nuestras series, CRÍTICA le formuló anoche



una invitación para que nos visitara esta mañana en nuestra redacción. Geniti - afeite Decoteo Turbinali. Acordé a nuestra edición. Y nos trajeron su tarjeta de visita, en compañía de su paciente es no sólo el más grande "falso" de su vida, sino quien alienta sus deseos, quien estimula su afec-

En el curso de la construcción nos encontramos con la gran facilidad para ser siempre más agradables. En mayo se prevé cambios de clima momento se modifica esas propuestas. Beate Turner se matricula definitivamente de nuevo para para volver a la escuela. Beate se produce un un trabajo difícil de llenar. Vuelo que se afianza y notable nadadores cubre no solo con sus compañeros sino con sus simpatizantes y se convierte en uno de los grandes cambios.

Esperaba el registro
—Esperaba superar el registro—
nos manifestó—valga en los en-
trenamientos había obtenido su-

RECORD WOMAN. — Dorcas Taylor, que, reduciendo su velocidad de gran figura, mejoró el récord nacional de los 100 metros estilo pecho.

—Personalmente, opino que el deporte sirve un momento revolucionario a una América Latina en nuestra situación feminista.

— Soy un tanto optimista a ese respecto, pero debo admitir que el tiempo resulta demasiado bueno. En los últimos juegos olímpicos las ocho primeras estuvieron entre

...Seguirá padando en Inglaterra?

En el Panamericano
—¿Le gustaría integrar el equipo que actuará en el Panamericano?
—Seguramente y a lo mejor allá consigo todavía muchas recordos, si la suerte se me muerde propia. Distinto no me falta.

—Eso con mis deseos, por lo cual me entreno activamente todos los días. Anualmente hago alrededor de 8.000 metros en el agua.

tatorio del Cies Municipalidad. Tal vez después de los juegos, y antes de mi partida para el Viejo Mundo, intente superar las mar-

—¿Cree que hay grandes valo-

GRATA VISITA. — Para formularnos interesantes deducciones y en nuestra intención se flagó hoy hasta nuestro caso Domingo Turbati, quien venimos acompañado por su padre, en momentos en que responde:

Zwank Chaves y Galvão se

Lucharon con Puercas Marca

Lucieron con Buellas Marca

En la piscina de la entidad organizadora. Y al margen del nuevo primado nacional, hubo algunas luchas que resultaron ganadas por algunos representantes y también algunas caídas.

El récord argentino

Por cierto que Doctores Turnbull no necesita de esta performance para ganarse un lugar de privilegio en nuestra nación. Ya era

una figura de plano principal-
mo y su nuevo registro no había
sino de un constante progreso que
le abre otras grandes perspecti-
vas.

VIA Su estilo y su accionar MO-
straron no solo una perfecta sincro-
nización, sino también un estado
físico insuperable y un mejor en-
tendimiento. De esa manera, pre-

Después de haberse inscrito en el padrón de la anterior marca, se le otorgó un tiempo de 36" siendo de consignar que la anterior marca es en poder de ella misma e/a c/c 88-910 Se hace necesario confor-

Dorcas Turbail (CMCA) en 36"
Record argentino: 2a. Aurora O.
Roa (CGE), en 36" 110 2a. Beat
Rodas (CMCA) en 33"
168 metros estilo espalda, cabal

nar que los 200 metros pecho se disputaron en dos series, cada una de ellas en diferente estilo y que luego se hizo la clasificación por

La Holt y la Schults
Una lucha de campanillas, fue

la que protagonizaron Ana María Schultz y Eileen Holt. Sabido es que los 100 metros libres es la distancia donde la representante de

Gimnasia y Esgrima ha conquistado sus mejores triunfos de ahí que la nueva confrontación motivara el interés general.

La lucha fue realmente emocionante y esa pequeña ventaja que Ana María Schulz obtuvo en la largada, la mantuvo hasta el fin que dinó en medio de las arrietas.

Otras buenas marcas
Eugenio Zúñiga, Mario Chávez y

Pedro Gaitan también se impuso en tiempos premisoros y susceptibles de ser superados a la brevedad. El salto se puso en marcha